

Markes “Vetëvrasja e Pietro Krespit”

Njëqind vjet vetmi

-Pyetje me shtjellim-

-shënime-

Qysh në krye të fragmentit lexojmë fjalinë:

Ishte një periudhë fejeje disi e mugët, sepse italiani vinte gjithmonë kur binte mugëtira..

Cili është kuptimi i fjalëve *mugëtirë*, *periudhë e mugët*?

Çfarë imazhi krijohet?

Çfarë përcjell kjo hyrje me këtë imazh?

Aromat shoqërojnë situata të ndryshme të fragmentit. Gjejini dhe komentojini ato.

Jepni mendimin tuaj për qëllimin e Markezit.

Makondoja përcaktohet si qyteti ku sundon epshi dhe mungon dashuria.

Gjeni dhe ilustroni në fragment.

Ku duket në sjelljen e Amarantës mungesa e dashurisë së madhe dhe ku çon ajo?

Cilat janë pasojat e dashurisë (të qenit të dashuruar)? Ilustroni mendimin me pjesë nga fragmenti. Ç'tregon kjo?

-shënime-

Krahasoni dashurinë me dhunën ose mungesën e dashurisë (duke marrë parasysh ngjarjet e gjithë romanit).

Komentoni:

"Askush nuk kishte as pikën e dyshimit se Amaranta do të bëhej një bashkëshorte e lumtur".

Markesi ka për zemër befasimin dhe të jashtëzakonshmen, po aq sa i pëlqen përmbysja e situatave.

Gjejini ku duket në fragment. Çfarë i sjell rrëfimit kthesa e befasishme dhe elementi i jashtëzakonshëm?

Lexoni fjalët që Amaranta i thotë Krespit e që nisin me: *Në qoftë se më do vërtet...*

Mundohuni të analizoni qëllimin e Amarantës që i vë Krespit përpara dashurinë e tij.

Gjeni shkallëzimin në veprimet e Krespit pas refuzimit dhe argumentoni që fundi është i pashmangshëm.

Si e tregon Krespin vetëvrasja?

Po Amarantën si e tregon mospjesëmarrja në varrim dhe sjellja e mëpastajme?

-shënime-

A ishte i paracaktuar fati i Pietro Krespit në Makondo?

Pse kundërshton patër Nikanori varrimin (shërbesën, liturgjinë)?

Pse Ursula e quan shenjtor Krespin?

Vetmia.

Pse Amaranta djeg dorën?

Pasion, vrasje e ndërgjegjes apo llogari e ftohtë?

Shtjelloni mendimin në formën e një eseje.